



N° 19 | 2011

L'inconscient collectif Août 2011

Tres figuras humanas notables de la cultura brasileña actual

Emilio ROMERO

Édition électronique :

URL :

<https://cpp.numerev.com/articles/revue-19/1494-tres-figuras-humanas-notables-de-la-cultura-brasilena-actual>

DOI : numerev_686

ISSN : 1776-274X

Date de publication : 24/08/2011

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ROMERO, E. (2011) Tres figuras humanas notables de la cultura brasileña actual. *Cahiers de Psychologie Politique*, (19). https://doi.org/10.34745/numerev_686

Expongo en este escrito tres figuras notables de la cultura brasileña en estos últimos 20-30 años, todos ellos representativos de tres sectores importantes en la actual realidad socio-económica de este país. Los tres reflejan en parte considerable el *ethos* dominante y la configuración del sistema vigente en esta sociedad compleja. En la esfera de la producción literaria comento los escritos de Paulo Coelho como una forma de sub-literatura, similar a la que existe en otros países en diferentes épocas, teniendo todas ellas aspectos comunes característicos.

El segundo sector se da en la esfera religiosa, donde diferentes credos se confrontan y se disputan el espacio para imponer así su influencia. El análisis considera un fenómeno que ha surgido estos últimos 30 años, es la *Iglesia Universal del Reino de Dios*, comandada por el Obispo Macedo, una congregación protestante. Es la disputa por el mercado de las creencias institucionalizadas. Macedo *no* es un líder carismático, es un empresario de la fe que aplica los principios básicos de administración en su organización, pero hay otros factores que permiten comprender la expansión de la *Iglesia Universal*

El tercer fenómeno se da en la esfera política : es el surgimiento de un líder de tipo popular consensual, que ha conquistado un lugar de destaque en las disputas por el poder, es Luiz Ignacio Lula da Silva. Este es un fenómeno excepcional en nuestro continente, pues es diferente del tipo de *líder populista*, sea en su versión autoritaria, sea en la versión demagógica. ¿Cuáles son las razones que llevaron a este ex obrero metalúrgico a ser considerado la figura más representativa de la política brasileña ? Veremos.

I explain in this paper three eminent characters of the Brazilian culture in the last 20-30 years. All of them are representative of three important sectors in the country's present socio-economical reality. They reflex the dominant ethos and the configuration of the current system in this complex society. In the literary production sphere I comment Paulo Coelho's writings as a form of sub-literature, similar that is existing in other countries, at different epoches, presenting all they common characteristics.

The second sector is in the religious sphere; here different beliefs confront and dispute space for imposing their influence. The analysis consider a phenomenon that emerged on the last 30 years: its The Universal church of the God' kingdom, commanded by Edir Macedo, known as Bishop Macedo, an evangelical congregation. Macedo is not a charismatic leader; he is a faith's entrepreneur that employs the basic principles of administration in his organization, but there are other factors that allows the understanding of the expansion of Universal Church.

The third phenomenon emerges in th political sphere: it is a revelation of a new type of leader by popular consense, that has conquered a eminent place in the struggle for power: is Luiz Ignacio Lula da Silva. It is an exceptional phenomenon at our latin-american Continent, very different from the populist leader, wich follows an authoritarian model or a demagogic one. Wich were the reasons that took this ex-

metalworker to the first tier of the brazilian politics? We'll see.