



---

**N° 7 | 2005**

**Musiques et politique Juillet 2005**

---

# **Musique underground, stratégie souterraine et acteurs de l'ombre : des différentes tentatives de construction d'une culture d'extrême droite. (Rythmes noirs, acteurs bruns et musique blanche)**

**Gildas LESCOP**

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://cpp.numerev.com/articles/revue-7/1274-musique-underground-strategie-souterraine-et-acteurs-de-l-ombre-des-differentes-tentatives-de-construction-d-une-culture-d-extreme-droite-rythmes-noirs-acteurs-bruns-et-musique-blanche>

**DOI :** numerev\_440

**ISSN :** 1776-274X

**Date de publication :** 08/07/2005

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : LESCOP, G. (2005) Musique underground, stratégie souterraine et acteurs de l'ombre : des différentes tentatives de construction d'une culture d'extrême droite. (Rythmes noirs, acteurs bruns et musique blanche). *Cahiers de Psychologie Politique*, (7).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_440](https://doi.org/10.34745/numerev_440)

