



N° 7 | 2005

Musiques et politique Juillet 2005

Un témoignage adressé : parole du rap et parole collective

Anthony PECQUEUX

Édition électronique :

URL :

<https://cpp.numerev.com/articles/revue-7/1276-un-temoignage-adresse-parole-du-rap-et-parole-collective>

DOI : numerev_442

ISSN : 1776-274X

Date de publication : 08/07/2005

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PECQUEUX, A. (2005) Un témoignage adressé : parole du rap et parole collective. *Cahiers de Psychologie Politique*, (7). https://doi.org/10.34745/numerev_442

Dans ce texte l'auteur retient l'existence d'un lien fort entre la parole du rappeur et celle d'un collectif, et cherche à le préciser. Une enquête sur le poste d'énonciation propre aux chansons de rap montre qu'il ne peut être celui d'un porte-parole dans la mesure où la parole du rappeur procède d'une structuration dialogique (Je te...). C'est pourquoi l'auteur invite à considérer le rap comme un procès communicationnel au cours duquel le rappeur adresse un témoignage sur ses conditions de vie à son auditeur. Un tel procès inclut le rap dans une institution sociale, et ouvre de manière inattendue vers le politique.